

Компонент ОПОП 54.03.01 Дизайн. Направленность (профиль) Дизайн среды и интерьера

наименование ОПОП

Б1.В.04

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины
(модуля)

Предметный дизайн

Разработчик:
Феденева Е.А.,
ст. преп. каф. ИиД

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол №7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



Терещенко Е.Ю.

подпись

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов среды и интерьера.	ИД-1 _{ПК-1} Понимает специфику эскизирования и дизайн-проектирования ИД-2 _{ПК-1} Применяет методы коммуникации ИД-3 _{ПК-1} Демонстрирует способность к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации	<ul style="list-style-type: none"> – Проектно-графический анализ дизайн-проектирования промышленного дизайна; – Дизайн концепцию творческой деятельности проектировщика; – Основные направления и последовательность ведения процесса проекта изделия; – Основы эргономики, антропометрические параметры человеческого тела, основы материаловедения 	<ul style="list-style-type: none"> – Комплексно формировать объекты в системе предметной среды и промышленного дизайна, как гармонично - художественного формирования объектов; – Применять взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа объектов промышленного дизайна. – Выполнить эскиз, модели и проекты плоских рельефных и объёмно-пластических 	<ul style="list-style-type: none"> – Компетенцией в области профессиональных проблем функциональной, конструктивной, формальной сторон проектирования; – Комплексным подходом в дизайн-проектировании: – художественным осмыслением, предметно-пространственной ориентацией и проектно-творческими процессами. – Практическими навыками проектирования при разработке технических проектов промышленных форм и других объектов 	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания;	Результаты текущего контроля
	ПК-2 Способен организовывать работу по выполнению дизайн-проектов объектов среды и интерьера.	ИД-1 _{ПК-2} Понимает особенности выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД-2 _{ПК-2} Применяет необходимые методы дизайн-проектирования ИД-3 _{ПК-2} Демонстрирует способность организовать работу по дизайн-	<ul style="list-style-type: none"> – Основные направления и последовательность ведения процесса проекта изделия; – Основы эргономики, антропометрические параметры человеческого тела, основы материаловедения 	<ul style="list-style-type: none"> – Комплексно формировать объекты в системе предметной среды и промышленного дизайна, как гармонично - художественного формирования объектов; – Применять взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа объектов промышленного дизайна. – Выполнить эскиз, модели и проекты плоских рельефных и объёмно-пластических 		

	проектированию	дения, основы технического о черчения.	композиций объектов промышленного дизайна с учётом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства.	дизайна.		
ПК-3 Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов среды и интерьера.	ИД-1 _{ПК-3} Понимает особенности художественно-технической разработки дизайн-проектов ИД-2 _{ПК-3} Применяет методы художественно-технической разработки дизайн-проектов ИД-3 _{ПК-3} Демонстрирует способность проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации		–			

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования


Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Типовое тестовое задание

- 1. Родиной промышленного переворота – перехода от мануфактур с ручным трудом к фабрикам и заводам считается:**
 - а) Франция;
 - б) Англия;**
 - в) Германия.
- 2. Генеральные функции промышленного дизайна:**
 - а) комплексное формирование среды внутренних пространств, зданий и сооружений, а также средовых объектов, призванных удовлетворять утилитарные запросы людей;
 - б) проектирование, ориентированное на производственные и бытовые потребности;
 - в) проектирование, направленное на улучшение внешнего вида и повышение функциональных характеристик промышленных изделий.**
- 3. Основоположники дизайна Джон Рескин и Уильям Моррис выступали за:**
 - а) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта;
 - б) имитацию ручного декора массовой промышленной продукции;
 - в) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды.**
- 4. Какая крупнейшая из развитых держав в начале XX века вела лихорадочный поиск средств повышения престижа изделий промышленного производства, которые традиционно считались низкокачественными Германия?**
- 5. Созданная в 1919 году революционная школа индустриального дизайна в немецком городе Веймар, называлась Баухаус**

- 6. Московская школа конструктивизма – ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН создавалась как:**
- художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции;
 - научное учреждение по разработке теории прикладного искусства;
 - учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования.**
- 7. Целью создания Германского Веркбунда в 1907г. было:**
- изготовление ремесленниками высококачественной мебели и изделий для быта;
 - соединение усилий художников, архитекторов и промышленников для повышения потребительского уровня массовой машинной продукции;**
 - популяризация авангардных течений в искусстве, их использование в производстве вещей.
- 8. Основные прикладные задачи, решаемые наукой – эргономикой (выберите несколько вариантов ответа)**
- изучение функциональных возможностей человека, его анатомо-физиологических и психологических особенностей;**
 - формирование гармоничной предметно-пространственной среды;
 - создание средств и условий, при которых трудовой процесс происходит с наименьшей затратой сил;**
 - проектирование, направленное на создание коммуникативно-визуальной среды;
 - комплексный системный подход к проектированию средовых объектов и систем.**
- 9. Установите соответствие между эргономическими свойствами технического изделия и его качественной характеристикой:**
- Соответствие распределения функций между человеком (или группой людей) и техникой оптимальной структуре их взаимодействия при достижении поставленных целей. **D.**
 - Соответствие конструкции технического объекта (или отдельных его элементов) оптимальной психофизиологической структуре. **E.**
 - Заложенные в технике возможности быстрого его освоения (приобретения необходимых знаний, умений и навыков управления). **A.**
 - Соответствие условий функционирования техники биологически оптимальным параметрам рабочей среды, обеспечивающим человеку нормальное развитие, хорошее здоровье и высокую работоспособность. **C.**
 - Обеспечение достижения высокого уровня эксплуатационных (потребительских) свойств изделий и их составных частей, управляемых, обслуживаемых и используемых потребителем. **B.**
- 10. Понятие эргодизайн объединяет в себе научные эргономические исследования «человеческого фактора» с проектными дизайнерскими разработками.**
- 11. Расположите этапы художественно-конструкторского анализа для выявления потребительских качеств изделия в хронологическом порядке:**
- Анализ функциональных требований; **3**
 - Сбор информации; **1**
 - Общее заключение по изделию; **8**
 - Подбор действующих аналогов; **2**
 - Анализ соответствия материалов выполняемой ими функции; **5**
 - Выявление соответствия формы конструктивной основе; **4**
 - Композиция изделия; **7**
 - Технологичность изделия. **6**

12. Какие эксплуатационно-технические свойства материалов проявляются при воздействии тепловых, акустических, электрических факторов:
 - а) химические;
 - б) физические;
 - в) механические
13. Обеспечение сокращения излишнего многообразия изделий и их составных частей в промышленности, называется *унификация*
14. Укажите материалы, обладающие гидрофильными характеристиками (*выберите несколько вариантов ответа*).
 - б) керамика;
 - в) полимеры;
 - г) древесина;
 - д) стекло;
 - е) текстиль
15. Перечислите ряд недостатков у такого природного материала, как древесина *гигроскопичность, анизотропность, низкая степень огнестойкости.*
16. Приведите пример промышленного объекта или изделия, где используется каркасная тектоническая система – *автомобиль, холодильник, башня Эйфеля*
17. Какими способами можно закодировать информацию на промышленном изделии условными знаками, буквами, цифрами, цветом.
18. Этот вид потребительской маркировки  указывает на то, что изделие (товар): *изделие соответствует нормам производства, принятым в странах Европейского Союза.*
19. Какие факторы необходимо учитывать, при выборе типа шрифта для нанесения на промышленное изделие (упаковку)? *Предполагаемый состав потребителей изделия, традиции, стандарты, стиль вещи, образный строй самого изделия.*
20. Дайте определение понятию «качество» продукции (изделия) – *это совокупность свойств продукции, обуславливающих её пригодность удовлетворять определенные потребности в соответствии с её назначением.*
21. Комплекс действий, в результате которых посредством специального документа подтверждается соответствие продукции требованиям международных или национальных стандартов называется *сертификация.*

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

3.3. Критерии и шкала оценивания индивидуального творческого задания

Перечень контрольных заданий, рекомендации по выполнению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Наименование критерия	Баллы
<i>оригинальность работы</i> (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств)	10
<i>качество и сложность технического исполнения работы</i> (оценивается обоснованность)	10

и рациональность выбора использованных инструментов и средств)	
<i>качество художественного исполнения</i> (оценивается художественный уровень произведения, дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения)	10
Максимально баллов	30

3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Незачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).



Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.


Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов среды и интерьера.	
1	<i>Перечислите основные функции дизайнерской деятельности (дизайна) в обществе:</i> • _____

	<ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ • _____
2	<p>Укажите автора определения, заполнив пропуск Ректор Ульяновской школы дизайна _____, дал следующее определение дизайна: «Дизайн является творческой деятельностью, цель которой – определение формальных качеств предметов, производимых промышленностью. Эти качества формы относятся не только к внешнему виду, но главным образом к структурным и функциональным связям, превращающим систему в целостное единство (с точки зрения, как изготовителя, так и производителя). Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством»</p>
3	<p>Назовите основную причину (предпосылку) появления дизайна как профессиональной деятельности _____</p>
4	<p>Какое направление в дизайне принято считать первым по времени возникновения? а. Дизайн среды; б. Промышленный (индустриальный); в. Графический дизайн; г. Ландшафтный дизайн;</p>
5	<p>Наука, комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах, выявляющая закономерности создания оптимальных условий высокоэффективной деятельности человека. а. физиология; б. эргономика; в. антропометрия; г. семантика;</p>
6	<p>Перечислите основные подходы в практике дизайнерской деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ • _____
7	<p>Как назывался в древнеиталийском и римском жилом доме – внутренний двор, куда выходили двери всех комнат а. аттик б. атриум в. апсида г. апанада</p>
8	<p>Как называлось кресло домовладельца, трон главы государства и божества? а. курульное кресло б. кафедра в. солиум г. субсселий</p>
9	<p>В какой из стран одним из распространенных приемов отделки стен был резной рельеф (контррельеф)? а. Др. Египет б. Др. Рим</p>

	в. Др. Греция г. Византия
10	_____ мастера не знали токарного дела, рубанка, в связи с этим, шероховатость шлифовалась камнями)
ПК-2 Способен организовывать работу по выполнению дизайн-проектов объектов среды и интерьера.	
1	В какой стране для камуфлирования дефектов сборки поверхность мебели (особенно корпусной) покрывалась толстым слоем мастики, а затем красилась (обычно в белый цвет, служившим фоном для дальнейших украшений) а. Др. Египет б. Др. Рим в. Др. Греция г. Византия
2	В каком стиле дизайна спроектирован объект? 
3	Пространство рассчитано на его восприятие в движении с наслаиванием зрительных впечатлений в один сложный образ. В _____ график движения принудительный, т.к. он жестко регламентирован единой композиционной осью. а. Кносский дворец; б. Египетские храмы; в. Термы Каракаллы;
4	Назовите объект на изображении и его автора 
5	Тип народного жилища, распространенный в Эгейском мире, представляющий собой прямоугольный в плане объем, состоящий из комнаты

	<p><i>и входных сеней.</i> а. пантеон; б. базилика; в. мегарон;</p>
6	<p><i>Вставьте пропущенное слово</i> В _____ сложилась ордерная архитектурная конструктивная система и устойчивые структуры различных типов зданий и их интерьеров.</p>
7	<p><i>Вставьте пропущенное слово</i> _____, (в трактовке средневекового цехового производства) – образец изделия, изготовленный на собственные средства подмастерьем, после одобрения, которого он мог считаться мастером и открыть собственную мастерскую.</p>
8	<p><i>Какой группе дизайнеров принадлежит изделии на изображении?</i></p> 
9	<p><i>Складной табурет с X-образными ножками был заимствован из</i> _____</p>
10	<p><i>Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как изящество, игривость, обильное декорирование, легкость, праздничность</i> а. рококо; б. готика; в. ампир; г. Ренессанс;</p>
<p>ПК-3 Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов среды и интерьера.</p>	
1	<p><i>На развитие, какого стиля в Англии повлияла деятельность Томаса Чиппендейла?</i> а. классицизм; б. барокко; в. ампир; г. рококо;</p>
2	<p><i>Какой эпохе принадлежит так называемое «курульное кресло»</i> а. Др. Египет; б. Др. Рим; в. Др. Греция; г. Византия;</p>
3	<p><i>Автор утопического социализма «Вестей ниоткуда», возводивший принцип</i></p>

	<p>ручного труда в догму экономического уклада будущего «счастливого общества»</p> <p>а. Готфрид Земпер; б. Вильям Моррис; в. Питер Беренс; г. Томас Мальдонадо;</p>
4	<p>Как называется укрупненное ручное цеховое производство, характеризующееся еще большим, чем в цехах, разделением труда внутри предприятия, что позволило снизить себестоимость изготавливаемых изделий и повысить заработную плату рабочих?</p> <p>а. мануфактура; б. фабрика; в. конвейерное производство; г. промышленное производство;</p>
5	<p>Вставьте пропущенное слово</p> <p>_____ в пространственных искусствах (от др.-греч. — «выбирающий», «отбирающий») – соединение разнородных стилей, применение в одном произведении различных форм искусства прошлого в любых сочетаниях, как художественный метод обычно проявляется в периоды смены больших художественных систем.</p>
6	<p>Кто из перечисленных архитекторов является представителем русского, московского модерна, автором особняка З. Морозовой, С. Рябушинского, здания Ярославского вокзала?</p> <p>а. Ф. Шехтель; б. А. Воронихин; в. М. Казаков; г. Д. Кваренги;</p>
7	<p>Как называется стиль т.н. «мещанской» мебели и интерьера середины XIX века</p> <p>а. рококо; б. бидермейер; в. ампир; г. венская мебель;</p>
8	<p>Кем был создан проект «Памятник III коммунистическому интернационалу»?</p> <p>а. А. Родченко; б. В. Татлин; в. В. Кандинский; г. К. Малевич;</p>
9	<p>Закончите высказывание американского дизайнера Раймонда Лоуи «некрасивые вещи плохо _____»</p>
10	<p>Заполните пропуск</p> <p>_____ является автором «Венского стула».</p>

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний (ключи)

№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа
1	эстетическая гуманизирующая организующая	11	Византия	21	г

	созидательная				
2	Томас Мальдонадо	12	каплевидный	22	б
3	машинное производство	13	в	23	б
4	б	14	проект памятника III Интернационалу В. Татлин	24	а
5	эргономика	15	в	25	Эклектика
6	системный ценностный средовой	16	Древней Греции	26	а
7	б	17	шедевр	27	б
8	в	18	Мемфис	28	б
9	а	19	Египта	29	преподаютя
10	египетские	20	а	30	Михаэль Тонет
				31	а